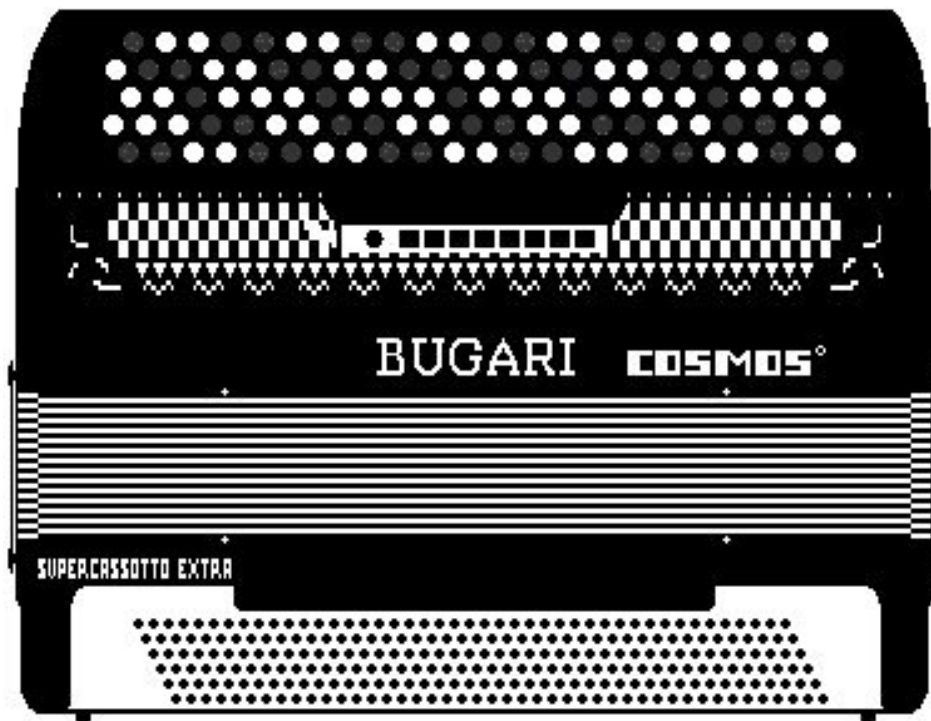


DRAGSPELSMIDI INFO

2004



från

COSMOS DATA I KARLSKOGA

Midi-information till dragspelare

Om man köper en Stradivariusviolin så går man inte hem och fyller den med en massa material, vilket fullständigt skulle förstöra klangen på fiolen. Detta borde även gälla dragspel. Dragspelet i sig är ett akustiskt musikinstrument som man kanske betalat mellan 20 000:- till 60 000:- för. Om man fyller dragspelet med elektronik och kanske till och med skruvar fast kretskorten på stämstockarna samt applicerar en manöverpanel som täcker hela däckets så har man fullständigt saboterat klangbilden på dragspelet.

Ej heller finns det dragspelstämmare som vill utbilda sig i elektronik för att kunna plocka isär ett dragspel för stämning. Ovanstående påstående borde väcka intresse hos eventuella el.dragspelskunder att kontrollera hur elektroniken i dragspelet är installerad. Installationen av kontaktsystemet i dragspel är ett mycket komplicerat precisionsarbete som kräver mångårig rutin och erfarenhet av den som monterar. Sådan erfarenhet ligger hos MONTÖREN personligen och inte i hur många år företaget i sig har sysslat med dragspelsmontering. Skillnaden på montering i dragspel kontra andra klaviaturer är mycket stor. Luftväxlingen i dragspelet drar med sig damm och andra föroreningar. Den mekaniska påkänningen i dragspelet är mycket stor. Idag används mycket syntetiska kläder vilket medför att det speciellt vid torr väderlek lätt bildas statisk elektricitet i dragspelet. Detta är SUPERFARLIGT för C-moskretsar installerade i dragspelet, därför borde all elektronik befinna sig utanför dragspelet. Kolla också att spela hårt och snärtigt på både bas och diskant med piano eller vibrafonljud för att höra om kontaktorna studsar.

Frankfurtmässan

Efter vårt besök på Frankfurtmässan konstaterades att "COSMOS 100 Accordion to Midi" var det enda dragspelsmidi i världen som helt kunde styra midisystemet från bälgen. Velocity (anslagskänsligheten), swell (volymändring) / alt. breath-control (blåskontroll) kan styras med bälgdraget. Hold, Fill in to variation (ROLAND kompmaskiner), Fill in to original (ROLAND kompmaskiner), Start samt Stop finns också som pedaler på COSMOS 100 vilket vi EJ kunnat hitta på övriga dragspelsmidi. Eftersom vi installerade COSMOS 100 på valfritt dragspel (med några få undantag) så hade kunden den unika möjligheten att själv välja dragspel för montering. Vi var också ensamma om att placera elektroniken utanför dragspelet (avkodningen undantagen) för att inte behöva göra mera åverkan på dragspelet än nödvändigt. Avkodningen kunde naturligtvis installeras på både knappspel, pianospel eller annan klaviatur vilket medförde att man kan växla styrinstrument till samma mididator. COSMOS 100 var det enda dragspelsmidi som är HELT KONSTRUERAT OCH TILLVERKAT I SVERIGE och kunde då i viss mån påverkas av kunden. Vi bedrev även kontinuerlig forskning för att kunna utveckla och anpassa dragspelsmiditekniken till den spelteknik som användes av DRAGSPELARE. En av våra filosofier var att ENDAST realtimefunktioner (funktioner som används mitt i en låt) skall sitta på dragspelet eller i pedaler (för att inte kunna trycka bort sig mitt i en låt) och övrig programmering skall naturligtvis ske på COSMOS-burken eller på den tillkopplade synthen. Nämnas bör också att vårt midisystem skilde sig betydligt från övriga system då COSMOS 100 redan från början var anpassat för utbyggnad i den takt vi utvecklade systemet. Vi konstaterade också att COSMOS 100 var det dragspelsmidi som var snabbast på att bl.a. byta ljud från dragspelet. Detta snabbval består i endast ett eller högst två tryck för att nå 64 st. ljud i synthen. Tiden från knapptryck till MIDI UT ligger under 5 mS, därför svarar COSMOS 100 snabbt och bestämt vid spel vilket medför att man slipper känslan av sirap i klaviaturen.

Basmanualen vänder oktav på G-tonen vilket kan uppfattas som mindre störande vid spel över oktavskarven än att vända på C-tonen. (De flesta el-spel vänder på C-tonen.).

Val av ljudmodul

Vilken synth. skall du köpa till ditt dragspelsmidi? Ja, detta är naturligtvis i första hand beroende av storleken på din kassakista. Synth-marknaden ändras från dag till dag så att hänga med på det senaste i synth-väg är nästan omöjligt. För närvarande kan vi rekommendera ROLAND D-110, ROLAND M-GS64, ROLAND JV-880, ROLAND SC-50 eller CM-serien (tillsats erfordras till CM-syntar.) som bästa ljudmoduler i förhållande till priset. ROLAND RA-800, KORG i5M, SOLTON MS40 passar förträffligt ihop med COSMOS 100 dragspelsmidi. En speciell tillsats finns som är avsedd till att lagra Midiinformation på E-PROM i COSMOS 100. Denna information (inställningar, ljud o dyl. max 512 KB) kan sedan COSMOS 100 ladda över till den tillkopplade synthen.

Tilläggs bör att MIDI (Music Instruments Digital Interface) är en internationell industristandard vilket innebär att man kan koppla till alla synthar och keyboards (även hemmakeyboards) som är försedda med MIDI IN även om vissa av dessa passar mer eller mindre bra för flerkanaliga dragspelsmidi.

Kontakta oss gärna och ställ frågor om detta.



OBS!

Tillverkningen av COSMOS 50, 100 och 300 nerlagd.

(kontakta oss för mer information)



COSMOS 100-ägare

Välkommen till synth.-världen via COSMOS 100 Accordion to Midi. Här nedan följer några enkla anvisningar för din Mididator. Informationen från dragspelet till Mididatorn överförs via synkron direktdata och omvandlas i datorn till internationell Midistandard enl. följande:

- Kanal 1=Diskantmanual, Poly
- Kanal 2=Basmanual, Poly
- Kanal 3=Ackordsmanual, Poly
- Kanal 4=Diskantmanual, Mono
- Kanal 10=Truminfo. (keynr.#36) från basmanualen.
- Kanal 10=Truminfo. (keynr. #38) från ackordsmanualen.

E-PROM för andra kanaler går att beställa.

Inkoppling

Anslut den bifogade 5-pol. datakabeln mellan dragspelet och "Accordion" på framsidan av COSMOS 100. Anslut en Midi-kabel från "Midi out" på baksidan av COSMOS 100 till "Midi in" på den valda synthen. Koppla medföljande batterieleminator till 220 Volt och anslut sladden till "Power in" på baksidan av COSMOS 100 (passar endast i rätt uttag). 12 Volt, likspänning, 450 mA. Slå till Powerbrytaren på framsidan av COSMOS 100. Solokanalen sänder den för tillfället högsta spelade tonen från diskanten på kanal 4. COSMOS 100 sänder EJ programbyte på solokanalen.

Programbyte (standard)

COSMOS 100 startar i BANK 1 läge vilket medför att det från programknapparna 1 till 8 sänds programnr. 1 till 8. Vid byte av bank håll knappen märkt "B" inne samtidigt som nytt bankval görs med knapp 1 till 8.

BANK 1 sänder # 1-8
BANK 2 sänder # 9-16
BANK 3 sänder # 17-24
BANK 4 sänder # 25-32
BANK 5 sänder # 33-40
BANK 6 sänder # 41-48
BANK 7 sänder # 49-56
BANK 8 sänder # 57-64

E-PROM med andra bankdata går att beställa.

Extrautrustning till COSMOS 100

Bastrumma på grundbasen, virvel på ackordbasen

Uttag för 5 st. fotpedaler.

Bälgstyrning.

Swell-funktion till bälgstyrning controlnr. 11

Kundspecifiserade E-PROM.

Tillsats för lagring av Mididata.

Ljudprogram för ROLAND CM-32L
(CM-64 L-delen).

Ljudprogram för ROLAND D-110.

Ljudprogram för ROLAND U-220.

Ljudprogram för ROLAND JV-880.

Mycket nöje med din nya COSMOS 100

OBS!

COSMOS 100 följer GM och GS-standard.



BRUKSANVISNING - BONOTRON AM-3.20A/99A DRAGSPELS MIDI

INKOPPLING

Anslut ena MIDI-kabeln från uttaget på dragspelet till "INPUT FROM ACCORDEON" på nätaggregatet. Anslut därefter andra MIDI-kabeln från "MIDI OUT" på nätaggregatet till "MIDI IN" på MIDI-instrumentet. Anslut nätaggregatet till nätspänningen. AM-3 är nu klar för användning.

STRÖMFÖRSÖRJNING

AM-3 drives med 6V från medföljande nätadapter 230V AC / 6V DC. Strömförbrukning ca. 200 mA.

MÅTT & VIKT

L: 180mm B: 45mm H: 15mm

Vikt ca. 300g inklusive monteringsmateriel och kontaktsatser.

ÖVERSIKT

KONTROLLPANELEN

På kontrollpanelen finns två rader knappar. Den ena raden innehåller sex knappar märkta från A till F (FUNKTIONSKNAPPARNA), och den andra raden innehåller tio knappar märkta 0 till 9 (FUNKTIONSVÄRDESKNAPPARNA). Vid varje knapp finns en lysdiod.

KNAPPARNA

Med knapparna A till F väljs funktionerna.

A = DISKANT,

B = SOLOSTÄMMA (diskant)

C = ACCORDSBASAR

D = GRUNDBASAR

E = MIDI-kanal och TONFÖRSKJUTNING i grundbas och accordsbas

F = Inställning av TRANSPONERING.

Med knapparna 0 till 9 väljs värdena för MIDI-kanal, TONFÖRSKJUTNING och LJUDPROGRAMNUMMER.

OBSERVERA!

Inställning av funktionsvärden måste göras med två knapptryckningar, även vid värden lägre än tio. Detta betyder att värdet 3 måste matas in som 03. Detta gäller inte inställning av ljudprogram för AM-3.20A.

LYSDIODERNA

Lysdioderna indikerar vilka funktioner och värden som valts.

Funktionsvärdet indikeras genom att tiotalets lysdiod lyser med fast sken samtidigt som entalets lysdiod blinkar. Talet 3 indikeras som 03, 0 lyser med fast sken och 3 blinkar.

INSTRUMENTFUNKTIONER

Diskantsidan (A), solostämman (B), accordsbasarna (C) och grundbasarna (D), fungerar oberoende av varandra, som fyra separata instrument, och överförs på var sin MIDI-kanal.

LJUDPROGRAM

Inställning av ljudprogramnummer påverkar det anslutna MIDI-instrumentet. 99 program på AM-3.99 och 20 program på AM-3.20 kan väljas oberoende av varandra på varje instrumentfunktion.

MIDIKANAL

MIDI-kanalnummer kan väljas från 01 till 16 på var och en av de fyra instrumentfunktionerna. Om kanal 00 väljs kopplas aktuell instrumentfunktion bort.

TRANSPONERING

Transponeringen kan göras mellan 00 och 99, där värdet anger antalet tonsteg man förskjuter tonläget från lägsta värdet 00. Detta är det mörkaste tonläget som kan väljas. På vissa MIDI-instrument kan man dock inte utnyttja hela området för transponeringen, då tonomfånget är för litet.

MINNESFUNKTION

Inställningen av MIDI-kanal, djupaste bas och accordeon samt transponering sparas i minnet. Det innebär att då AM-3 stängs av finns inställningarna kvar till nästa inkoppling.

RESET (ÅTERSTÄLLNING)

Tryck "A" och "0" samtidigt för att återställa AM-3 till de nedanstående fabriksinställningarna:

	MIDI-kanal	TRANSPONERING
DISKANT	01	48
Solokanal	00 (Avstängd vid uppstart)	48
ACCORDSBASAR	02	60
GRUNDBASAR	03	36

Djupaste bas- och accordston i grundinställningen är C.

OBSERVERA!

I regel behöver inte MIDI-kanal eller transponering ändras från grundinställningen.

BASOKTAVHÖJNING

Basoktaven kan snabbhöjas och sänkas under spelning med hjälp av en pedal. (Extra tillbehör)

BRUKSANVISNING - BONOTRON AM-2 DRAGSPELS MIDI

INKOPPLING

Anslut ena MIDI-kabeln från uttaget på dragspelet till "INPUT FROM ACCORDEON" på nätaggregatet. Anslut därefter andra MIDI-kabeln från "MIDI OUT" på nätaggregatet till "MIDI IN" på MIDI-instrumentet. Anslut nätaggregatet till nätspänningen. AM-2 är nu klar för användning.

STRÖMFÖRSÖRJNING

AM-2 drives med 6V från medföljande nätadapter 230V AC / 6V DC. Strömförbrukning ca. 200 mA.

VIKT

Ca. 200g inklusive monteringsmateriel och kontaktsatser.

SNABBÖVERSIKT

Diskantsidan, solostämman, accordsbasarna och grundbasarna, fungerar oberoende av varandra, som fyra separata instrument, och överförs på var sin MIDI-kanal.

	MIDI-kanal	TRANSPONERING
DISKANT	1	48
SOLO-kanal	4 (Avstängd vid uppstart)	48
ACCORDSBASAR	2	60
GRUNDBASAR	3	36

SOLO - kanal

AM-2 går ej att programmera, med undantag av att SOLO-kanalen kan slås till eller från. SOLO-kanalen är alltid avstängd vid uppstart. Den slås till genom följande tryckningar på diskantsidans tangenter: Tryck C och C# i andra oktaven (i regel lägsta oktaven) samt C två oktaver upp. Först när alla tre tangenterna varit tryckta samtidigt kan de släppas upp. Nu är SOLO-kanalen tillslagen. Den överförs på MIDI-kanal 4. SOLO-kanalen är monofon, och enbart den högsta spelade tonen överförs.

Avstängning av SOLO-kanalen sker på samma sätt som tillslag, med undantag för att C i fjärde oktaven byts mot C# i fjärde oktaven. Efter denna tryckning är SOLO-kanalen avstängd. Ett enklare sätt att slå ifrån Solo-kanalen, är att koppla bort strömförsörjningen ett ögonblick.